

Verplaatsbare 'opblaasworst'



Je vraagt je af wat Freud ervan zou zeggen als hij de opblaas tent zou zien die Bouwkundedocent ir. Arno Pronk, Bouwkundestudent Ivo Vrouwe en het ontwerpersduo Christiaan Oppewel en Silvijn van der Velden hebben gemaakt voor de Super Tuesday van de faculteit Bouwkunde.

De bolle vorm en de plooi-vormige ingang hebben wel wat weg van de menselijke anatomie, zeker als je de ingang opent en er wat lucht ontsnapt als gevolg van de overdruk in de constructie. Het is typisch zo'n bouwwerk dat van binnen veel groter lijkt dan van buiten. De akoestiek versterkt het geruis van de bomen, wat niet onaangenaam klinkt. Pronk en de zijnen gebruiken de pvc 'opblaasworst' als aandachts-trekker voor een congres over 'adaptable buildings' en de 'Super Tuesday', op

4 juli van de faculteit Bouwkunde. Deze wordt gehouden in het kader van het vijftigjarig bestaan van de TU/e. Pronk: "Onder adaptables valt alles dat opblaasbaar, veranderbaar, duurzaam, flexibel, uitklapbaar en beweegbaar is". Samen met Oppewel en Van der Velden (van www.ontwerpers.nu) en Ivo Vrouwe maakte Pronk vorige week een film over de mogelijkheden van de opblaas tent. "We hebben hem in verschillende settings gefilmd: op een vrachtauto, in het Blob-paviljoen, in de trappenzaal van Vertigo, om te laten zien dat deze ene constructie zich kan aanpassen aan allerlei omgevingen. Het is de bedoeling dat we op Super Tuesday meerdere van deze paviljoens neerzetten." Het ontwerp van de opblaasworst is in drie dagen gemaakt, zegt Pronk. "We hebben eerst een schaalmodel gemaakt van

pedaalemmerzakken en daar een föhn onder gezet. Voor de echte versie heb je ook wat overdruk nodig, die wordt gemaakt door een ventilator die niet meer verbruikt dan een gloeilamp."

Restaureren

Wetenschappelijk heeft het volgens Pronk niet veel om het lijf. "Maar er is wel hernieuwde belangstelling voor dergelijke constructies. Het principe van de opblaasbare mal kun je ook gebruiken voor het restaureren van gebouwen. Je kunt gebouwen inpakken met een gaasgevel of een geperforeerde doek, en op die manier zowel het uiterlijk als het bouwfysisch gedrag heel snel beïnvloeden. Kijk naar Vertigo: ze hebben een jaar of dertig gedaan over de nieuwe gevel. Met deze techniek kun je die iedere vijf jaar veranderen, voor een lager budget."/>